

الفنانه اعمال العربية

الفنانه اعمال العربية

الغاء حجوزات سياحية !!



أحمد النمري

قبل واثنا وبعد التوقيع على صفقة اوسلو ورفضها اتفاقية وادي العربية والتخفيف او لتخفيف المذاق لثا ورد فيها من بنود، وما تضمنته من تنازلات مجانية عن السيادة والحقوق الوطنية والاسلامية فان اجرة وماتمة هنا وهناك اظهرت في اعصاف وتوقعات وتنبؤات تبشير لواقعنا بالخير الاقتصادي الذي سيأتي، وبمخاطر التمتع لاختلاف 'بشرايت السلام' التي سيقولها وسيستعير المسيرة السلمية الجديدة والبيات التعاون التجاري والاقتصادي الجدد في الجوانب والبرامج.

القادمين، وبعد الدسائس التي يقصونها، وبنفقات تكلفت اقامتهم وجولاتهم. ورغم ان كثير من الزعماء والنسب التي كان ولا يزال يكثر التأكيد عليها حول تحسين الأوضاع السياسية لم تكن تحسن لواقعنا حقيقيا في الواقع السياسي، او انما كانت نفاق عوامل مؤلفة مثل اعداء السياحة القائمة من الكيان الصهيوني، والتي تشكلت في معظمها من مواطنين عرب متطرفين للانتماء مع القاريين واصفائهم، او من فعاليات تجارية وصناعية اسرائيلية تبحث عن موطئ قدم، او من مركز دائم في النشاط الاقتصادي البشري، او انها قدمت فقط لزيادة البشراء او لزيادة هوية مزعومة لوجوم واحد مع ابراهيم، فان الاحصاءات والصور الرسمية استمرت في الاشارة بزيادة ونضاج ارقام ايرام السياح القادمين من هناك في سنة ٩٥ ووصولهم في سنة ٩٦ الى ١٦٠ الف، مقابل ٧٨ الف في الفترة السابقة من سنة ٩٥ وبزيادة زائدة ٧٣٪.

النظام الدولي الراهن والقيادة الاقليمية للشرق الاوسط

ما زال النظام الدولي الجديد قيد التخليق، وما زال الصراع قائم بين الكيان في عالم اليوم، وان كانت أمريكا هي القطب الاوحد في هذه الحقبة كما يبدو. لكن التخمين في السلطة الدولية يمكنه ان يلاحظ ان أوروبا - على وجه الخصوص - لم تسلم بزعامة أمريكا للعالم وانما ان تسمح بذلك على المدى البعيد وخاصة فيما يخص ما كان يسمى مناطق النفوذ الأوروبية، سيما للشرق الاوسط وشمال إفريقيا.



د. يعقوب يحيى

وفي ضوء ذلك ما زال الصراع على زعامة وإقيادة هذه المنطقة قائما بل ومحتدما في هذه الأونة أكثر من أوقات أخرى في إطار هذه المرحلة.

مصر تراجعت عن موقفها وتستضيف القمة الاقتصادية الشرق اوسطية ٧٠ مشروعا مصريا للتعاون الاقليمي بين العرب واسرائيل

ضغوط مصرية على بعض الدول العربية للمشاركة وضغوط امريكية كانت وراء التراجع الاخير

ارتفاع الديون طويلة الاجل المستحقة على دول مجلس التعاون

الساد تقرير صدر مؤخرا عن 'المؤسسة العربية للصحة' بان الديون طويلة الاجل، المستحقة على دول مجلس التعاون الخليجي، قد انخفضت بمعدل ٦٤ في المئة في العام الماضي، حيث تراجعت من ٣,٣ في ١٠٠ بليون دولار. ولكن الديون طويلة الاجل ارتفعت في المقابل بنسبة ٧ في المئة، حيث بلغت ٦,٤ بليون دولار خلال العام المالي المنتهي في كانون الاول ١٩٩٥.

النظام الدولي الراهن والقيادة الاقليمية للشرق الاوسط

والقيادة الاقليمية للشرق الاوسط

والقيادة الاقليمية للشرق الاوسط

ما زال النظام الدولي الجديد قيد التخليق، وما زال الصراع قائم بين الكيان في عالم اليوم، وان كانت أمريكا هي القطب الاوحد في هذه الحقبة كما يبدو. لكن التخمين في السلطة الدولية يمكنه ان يلاحظ ان أوروبا - على وجه الخصوص - لم تسلم بزعامة أمريكا للعالم وانما ان تسمح بذلك على المدى البعيد وخاصة فيما يخص ما كان يسمى مناطق النفوذ الأوروبية، سيما للشرق الاوسط وشمال إفريقيا.

سوق عمان المالي

استداده الانخفاض في اسعار الاسهم وتداولها

كتب الحل المالي

واصلت اسعار الاسهم المتداولة في سوق عمان المالي انخفاضا خلال ايام الاسبوع الاخير بين ١٠/٨ و ١٢/٨، وخاصة في اليومين الاخيرين (١٢/٨ و ١٠/٨) بنسبة ٣,٧٪ وبنسبة ٢,٠٪. وتلك الانخفاض مؤشر الانخفاض العام للمرجع بالقيمة السوقية ويراى لئلا أكثر من سبب (١٠٠) نقطة التي تم تجاوزها لفترة محدودة خلال شهر ايلول الماضي نتيجة عوامل مؤلفة غير لاسياسية.

السفارة الاميركية بالقاهرة تتجاوز صلاحياتها الدبلوماسية

الافتقار الى الخبرة في ادارة العلاقات الخارجية

السفارة الاميركية بالقاهرة تتجاوز صلاحياتها الدبلوماسية

انفتحت سفارة الاميركية بالقاهرة، سبوعا من ادارة العلاقات الخارجية، وخاصة في الشؤون الاقتصادية، لتتجاوز صلاحياتها الدبلوماسية. وفي تقرير لوزير الخارجية الاميركي، وفي تقريرها ان الغاء المعازل الخارجية سيؤدي الى انهيار تلك الصناعات المحلية على الاثر.

شركة كندية تحدد الخطر الاميركي وتستخرج النفط السوداني بصمت

تستخرج النفط السوداني بصمت

تستخرج النفط السوداني بصمت

اكد جون كلاود، المدير التنفيذي لمجموعة 'كوبك' الكندية للنفط ان الشركة لم تجد تشابها للنفط في السودان وانما استغلت العمل في مشروعا الخاص باستخراج النفط السوداني، وفق تصور جديد ومع شركاء جدد، لتعمل للثقله بآسرها بـ ٩٠٠ مليون دولار.

دعوة الى السادة مساهمي شركة الزرقاء للتعليم والاستثمار

دعوة الى السادة مساهمي شركة الزرقاء للتعليم والاستثمار

دعوة الى السادة مساهمي شركة الزرقاء للتعليم والاستثمار

يترشح مجلس ادارة شركة الزرقاء للتعليم والاستثمار (م.ع.م) بدعوتكم لحضور الاجتماع السنوي الرابع للمساهمين الذي سيعقد في مسرح جامعة الزرقاء الاهلية في الزرقاء (الضام) في تمام الثالثة من بعد ظهر يوم الخميس تاريخ ٤ جمادى الآخرة ١٤١٧ هـ الموافق ١٧/١٠/١٩٩٦ للتعرف في الامور المرحجة على جدول الاعمال المرسل الى السادة المساهمين بالبريد.

اليوم	عدد	نقطة	التداول	عدد	المؤثر
١٠/٨	٣٢١	٣٠٤	٣٧٨	١٢٧,٢٣	
١٠/٩	٣٢١	٤٠٠	٤١١	١٢٧,٣٣	
١٠/١٠	٣٢١	٣٤٨	٣٩٤	١٢٧,٨٠	
١٠/١١	٣٢١	٤٢٢	٤٢٨	١٢٧,٢١	
١٠/١٢	٣٢١	٣٧٤	٣٩١	١٢٧,٢٣	
١٠/١٣	٣٢١	٣٧٨	٣٩٢		

وكما في الفترات السابقة فان كافة ارقام مؤشرات الاداء عام ١٩٩٦ كانت اقل بكثير من ارقام مؤشرات الاداء الموازي عام ١٩٩٥، والتي كانت بدورها مرجعية ان ارقام عام ١٩٩٤.

بسم الله الرحمن الرحيم
دعوة الى السادة مساهمي شركة الزرقاء للتعليم والاستثمار
م.ع.م
جامعة الزرقاء الاهلية

أول الكلام

على هامش ديوان المناصرة (١)



ليس غريباً أن يمر صبور
روان الشاعر عز الدين المغاصرة
موروراً عابراً، هكذا يؤتينا النني
تعلماً، سواء أكان ذلك من
تفتحنا للنقد خاصة، أم من
وسط الأدبي، والثقافي عامة.
يتعربنا للساحة الثقافية
الحالية في السنوات الأخيرة على
ما هو جاد، وأصيل،
قابل الاحتفاء بالهامشية

[illegible][illegible]

(يتبع)

نهج حاد كرافيه..
شعر: عبد الرزاق عبد الواحد

الشاعر العراقي المعروف عبدالرزاق عبدالرحمن مير عن اصحابه بمواقف
"الجد" القوية، وقد ان خصصها بهذه القصيدة الشعرية الرائعة.

قد كنت مد كنت، زبداً في قاتيلي
وكننت معي، وشمعي في تراثيلي
زهوي.. ولوهي.. وشودي في مواويلي
وكننت عند الصبا، احلى اباطيلي
اشهى غموض دمي.. ابهى اكاديلي
ادق رصيد على اوهي بلاطيلي
كنت انطباعي دمي حبيلا على حبل
حتى امتلات امتلاء باجائيلي
كم ضحكة زفرفت حوالي.. علفت بها
فاقلت بين الاف الشناشيل ا
وكم ذؤابة شعر كالسنا خفت
وغاب طائرهما وسط الهلاهيل
جرى دمي خلفها شوطا، وعاد به
ثقل الدفوف، وابقاع الخلاخيل
كم.. كم قرأت على شطيتك ادعيتي
وكم اقممت على المجري غرائلي
كنيت فيك زمزميري بحر دمي
فاين تقرا انجبال كاتجيلي ؟
.. مالكة العمر.. قالوا.. هل تاتازعه
.. أجل.. على كل يوم منه يبقي لي ا
اقول : هل ضقت بي ذرعا ففتركتني
احصي بقية عمري بالمناخيل ؟
واين اضفي بها لو انت تتركها ؟
وكيف احملها حمل المناخيل ؟
يا سيدي.. يا عراق الارض.. يا وطني
يا زهو عمري، يا رنت لاجلي
ومذ دجرت، ولي طوق اسرجه
وصوت امي من خلفي يعني لي
هل فاتنا العمر حتى صار يخلطنا
هذا التذكير.. حتى في الاقوال ؟
.. ام انني يا عراق الارض.. يجرعني
امام برك خوضي في تفاصيلي ؟
وكيف اكرب شعري فيك يا وطني
ان لم يكن كل عمري فيك يوجي لي
من رقتي شداشي، والرجل حافية
لزهو اول يوم في السراويل ا
ان لم يحفوق ما زلت احفظها
من ايما دعة.. من اي مقالة
حملتها بين مشجون ومفصول
ان لم يكن كل عمري فيك تزكيتي
فهل ساكتب شعرا جالتويل ؟

٨٥ عاماً : نجيب محفوظ : انا الان في نهاية عمري وفي اخر محطة رحلة الابداع

تمسكت بالقديم الذي عايشته وفهمته اما الجديد فلا املك غير التمني له بالخير

في ١٩١١/١٢/١١، ولد نجيب محفوظ في القاهرة، في ١٩٨٨/١٢/١١، أكملت الأكاديمية السويدية بولغزه جائزة نوبل - في الأدب، وفي ١٩٩٦/١٢/١١، بلغ الأديب المصري الكبير خمسة وثمانين عاماً. اشتغل خلال الأربعين عاماً الماضية، بالرواية والقصص القصيرة، والمسرح، والسينما، والصحف، والنقد، واتخذ الطوبى، وما تعلمه الناس، أو شأهنا له، له، أو فقت، رواياته تضارته، خمسة وثمانون عاماً تضارته جميعاً في صحر مصر والعربية أبداعاً وفكراً، ساعياً لتجاوز التشكال وتعديد الطرق لتجديد العربية.



القاهرة - مكتب الجند
خوار : ماهو الشامي

في الغناء من حيثها ٢
مع اعتدلت ان تقاسوا مع
رجل اولها تقريبا وعلميا في معظم
الاجل ان ذلك النشيد في كبر
الفراسخ في الفترات والرسائل
الحكومات، وانه نظيره شعاع في
التي تقبضت تحت كف من اللها
اللائحة للغان من حقوق المرأة وكان
رجل سليمان له حقه. وما اود
تأكد عليه هو حقه. انه
الحقوق المدنية والزوجية والاعمال
موضوع الترات، انه كان هناك
في الولد والبنات في احتجتها
الميراث، وان كان هناك وجهها في
زمانها باعتبار ان اللها في
التي تقع على ايها لم يوهب، لم
فيها، لانها لا تفسد مسألة
نفسها بالبرية الاولى، بل نجعل
احكام كثيرة مسألة في عائلة
التي تأتي عن ليرات

يقول الله تعالى في سورة النحل ١٢

أَنَا الرَّحِيمُ

قصه الرابطة ما بين طوبى وشفاعة...
 يا ترى مني وجه؟
 - انما اتحدث عن اجزاء الرابطة
 - عناتي في الاساس لقولنا في الجاهلية
 الرابطة عليا... ولا يتسجد لك في اي
 من الحالات عن التحدث او نشاط
 الحجاب او المتصانعة في هذه الحالة
 فهي الرابطة في نظري انها تعبر ما
 في شيفيد بلاني ما تصعب فاعان عن
 جبهته وعن الفتن... ان الرابطة
 منها حثت فليحاسب فليحاسب... يكون
 فيها هذه الحالة الفتن والفساد
 جبهته...
 وما هي الرابطة الرشيدة ؟
 - هي ثقافة اساسية على انتخاب
 الرابطة... بلهاذوم وبعية وامانة والتفاني
 وصرا... ولا يكون صوفيا في هذا
 الجاهل... تخضع لقوانين والدلائل
 الرابطة... ويسعى لتفكيها عن الظن
 في روجه... انما يجب ان يكون
 مؤمنا بدينه ورسلكه واتقاه ودينه
 في الحيات وفي هذه الحالة لا يصعب
 تحسبا او متصانعة... وفي نفس
 في الرابطة والرقية اي له من
 الضرورة في اللغات للتسليم في
 الرباء بين الدلائل والتسليم في

لست من اعداء ثورة يوليو، وولائياتي
تتناول الثورة من باب النقد الذاتي

الايدي شيء مختلفه كما انني استطيع معالجة كل ما يبرض في الثوريين على حد السيف، نظرا لثقوتي في خدمه بشكل كبير، كما اني احرص ووجه نظري على اي مخبر يفيده العمل الثوري من وجهه نظري، فمختلفه لوجهه انني اذا فهمت مختلفات السياسات والسياسيين، وهو اني يتحسول وزها من اخطاء والاعمال بالاختلاف الواضحة بين هذه الاعمال وما تم عرضه منها على الشعب السياسي او في الثوريين.

مهمه لا بد اني في الثوريين في

النظام ولكن فائدة هذه المقامات في انحاء الرقيب على اهل الفن وليس في الحكومة وفي هذه الحالة يمكننا الحفاظ على رسالة الفن والحرية.

هذا الرشد الذي تعتقده في جهاز الرقيب، هو من نفس الرشد الذي كان موجودا ايام رخصته هذه التجهيزات.

بالطبع - ولكن ان كان ذلك ايمانا انني خبايايت وكفى من الشركات للتحقيق في تسهيل مهماتها، لثورة ما يبرج ابلد احد من الناس المارقة حول اقرا ما بل كان العمل يسير في مهمه لا بد من ذلك.

[illegible][illegible]

اليوم، وهل نحتاج ما زلت إلى احتياج
لجل طرح المصالحات وإيجاد سبيل
لنسى من ساءت عليه بطنسي

عنك الطه شان



اصطلمت به زوجته، وهي داخل
بفجاء القهوة وقالت له :
- صباح الخير.

قال خاء وهو يتنفس بحسن وجهه
من جانب الصائين :
- صباح الخرافة يا ثور الميوز.
- قالت زوجته وهي تركه داخله إلى
غرفة النوم :
- اراك قد استيقظت مجدداً مرة
اليوم.
- لا الخيول لا يستطيعون ان
يتحركوا عن اصنامهم في اليوم
حتى لو كانوا مثيرين بالبياد
يخرج الى غرفة النوم فوجدها تم
بالجنون على طرف السرير
بالتظاهر بالبرياء قالاً :
- اعطني البصلة الخشنة.
- قالت زوجته :
- لا البصلة الخشنة
مناسبة لان الغبار يظهر عليه
بسرعة.
ابتسم خاء وقال :
- وهل انا ذاهب الى مناج
الطوفان ؟
- الخيول لا يوجد ذهاب الى مكتبة
تتطلب جنون مكيف لا يوجد ذهاب الى مكتبة
ولا يوجد ذهاب لى الى صراخين
- ولكنني افسد ان اكون بالبيت
البلدي. هي لي الحق بك اكثر من غيرها
تلف خاء وقال :
- يا فساح يا عليم يا زقاق
كروم.
- واضاف بنبرات قوية :
- اعطني البصلة الخشنة ولا اريد
كلرة كمال.
نقلت زوجته
الخالس وضعت البصلة الخشنة الى
جوار.
قال خاء وهو يتنفس من فنتاج
اللغة :
- افرحني الحذاء الاسود.
- وضع براءته القميص والبصلة
من قمعه في الحذاء الاسود
وعبد بدنه عذبة. يتأكد من
استحبابها عن يد القميص وشعره
وشعره وهو بالخرق.
- قالت زوجته مبتعدة :
- لا لم يلبس قمامة.
- لم يحبها بايديها، فالثلة
لا ترضى ان توضع الوتر.
فالتفت نحوها بشفاق وقال
بدلاً :
- سداحول.

فسيح حاجة للدمج السليم ؟
 - وكيف يستخرج السليق مقلداً ؟
 - ومن قال له انه سيغلظ مقلداً ؟
 - كيف ؟
 - قد يصير في غرضه عين وزيراً
 او سفيراً او مندوباً عاماً للمؤسسة من
 المؤسسات .
 - ان شاء الله .
 - وسالت امرأة صمت قصيرة ،
 قالت بهما زوجتي :
 - فأخذاً لا تصير انت وزيراً او
 سفيراً ؟
 - تمنع "خام" ولوى عنقه بتساؤل
 ولم يقل شيئاً ، فعاد الصمت مرة
 ثانية ، ثم قال زوجته :
 - تعرف يا هلي ؟
 - ماذا ؟
 - ان الضربوي ان تسانس لي
 دعوة الوزير الى البيت ، فانا اسمع
 ان المنسلف تاني اسحبها قد يجعل
 منه مديراً عاماً .
 - وكيف زوجته طرف افترق قلالة
 - وعنتا يفران الوزير ، سيفرق
 كل الجيران ان مكنانة عالية .
 - نهض "خام" فجاءه ، وقال بحسب :
 - غداً سأخبرك ، قد كنت عليه
 وسأعده ان اكله منسلف بالهم
 البدي .
 - واقرين من زوجة وقال بهوه :
 - اتعرفين يا حيتاني ؟
 - ماذا ؟
 - اتعرفين ان وراء كل عظيم
 امرأة ؟
 - ٢٨ -
 تساهل "خام" وهو يضع راسه على
 الخد : كم ساهج من بذلات
 والقصص ويطبق عن حبس حربية
 واحسية جديدة ، في اقبو مسروقاً
 محمداً ، هل انا احتاج للاقول اخر غير
 هذا الحقاق الاول للحقوق ؟ هل يلزم
 تفحصين خبرات صومالي اكل برقم
 الاخرين لي التفتت ومراقبة شفني
 كي يقولوا ما اقول ، ام ان هذا كله
 سراب ؟
 - ٢٩ -
 نهض في ذلك الصباح مبكراً اكثر
 مما هو مألوف ، وتأتي زوجته بصوت
 قوي ، ينادي عليه من المطبخ قائلة :
 - انني اتيت .
 - وقف امام المرأة فوجد شعره
 مشوشاً ، وعينه مقنطرتين ، فتوجه الى
 المصلمة وحسب بحلالة تفتح .

بَادَ وَالْمَقْصُودَاتِ

— احْصِرْنِي لِي طِشْتِ الْمَاءَ —
وَبَهَضْتُ رُوحِيهِ عَلَى الْقَوْرِ
الْبُغْيَانِي مَوِى حَذْلَهُ وَشَرَعَ بِكَ
الْبُغْيَانِي

— ٣٦ —

كَانَ مَهْرَهَا أَقْبَلًا مِثْلَ نِزَالِ عَرَفِ
مُسْتَقْبَلَهَا هُوَ يَنْوِيهِ نَحْوَ الْإِثْلَاقِ
فَهَا (نِخَاصُ) مِنْ بَيْنِ الْأَرْجَاءِ حَتَّى
بَعِثَ الْبَالِاحَاحَ مِنْ خُصُوفِهَا.
فَرَأَى كَالنَّاسِ لَا يَنْوِيهِ الْعَمْرَ
فَهَ سَمَوْقًا تَحْتَ وَطْءِ الْعَاشِي
— ٣٧ —

دَخَلَ "خَاءَ" إِلَى الْخَزَلِ بِغَالِبِ
تَسَامَعَةٍ مِنْ بَيْنِ شَفْعِيهِ وَجِئَانِ أِنْ لَا
تَحْطَأُ رُوحُهُ.

قَالَ خَالُ هُوَ يَكُ الْغَالِبِ دَخْلَهُ:
لَمْ لَعِبْتَ لَكِ الْبُغْيَانِ وَالْقَوْرِ
لِأَجْلِ:

الْبَغْيَانُ رُوحُهُ لَمْ يَكُنْ قَائِلَةً بِأَهْتِمَامٍ:
أَمْ مِثْلَ نِخَاصِ وَطْءِ الْفَوَارِيزِ ؟
رَأَى "خَاءَ" فَرِيدَةً خَالَتْهُ فَخَرِجَتْ
نَهْمَةً وَهَلَالٍ:

أَسْبَدَ أَحْصَاوُ الْخَزَلِ لِنَامِ إِلَى
الْبَغْيَانِ:

اسْتَبْرَدَ سَيْمَانًا، وَرَأَيْتُ حَلِجِيهَا،
رَأَيْتُ فِيهَا الْإِسْرَافَ، ثُمَّ نَعَمْتُ:
"أَلَا مَقُولُ ؟"

— أَلَا مَا لَكَ قَائِلَةً فَتَدَّ لِحِيلِ إِلَى
الْبَغْيَانِ مِنْ بَيْنِ الْأَيَّامِ —

وَعَلَى عَرَفٍ مَدِيرًا بِدَلَا مَنَهْ
"خَاءَ" فَهَدَّ سَلَاةً تَحْذَرُ قَائِلَةً:
رَأَى "خَاءَ" فَهَدَّ سَلَاةً تَحْذَرُ قَائِلَةً:
الْبَغْيَانِ فَاسْتَبْرَدَتْ إِلَى جَوَارِ الْفَرْدَةِ
الْبَغْيَانِي وَهَلَالٍ:

وَبَيْنُونِي مَدِيرًا عَالِمًا بِالْوَالَكَةِ
وَفُضِّلَ رُوحُهُ رُوحِيهِ وَبَدَتْ مِنْ
"خَاءَ" تَرِيدًا أَنْ تَعَاظِمَهُ وَفِي تَرِيدٍ
مَبْرُوكِ.

أَحْشَمْنِي بِأَسْرَافِ فَأَنَا مَدِيرِ
الْوَالَكَةِ وَرَأَيْتُ مَدِيرًا أَصْبَلًا.
فَأَبْغَيْتُ رُوحِيهِ عَمَلَهُ وَجَسَمَتُ عَلَى
مَدِيرِ قَرِيبَةٍ مِنْهُ وَقَالَتْ:

— مَوْسِعِيْنِي وَبَدَلَا مَنَهْ —
— لَا أَعْرِفُ —

وَأَسْتَعِثُ رُوحِيهِ الْغُظْرَ فِي أَرْضِ
الْبَغْيَانِ وَدَعَا إِلَى وَجْهِيهَا لِكَيْ يَبْشُرَ
الْبَغْيَانِي:

— وَهَلْ يَسْجُودُونَ أَفْضَلَ مِنْكَ —
تَحْتَضِعُ "خَاءَ" وَلَوْ كُنْ مَقُولُ:
لَا أَتَيْنَ أَهْمُ سَجُودُونَ الْغُظْرَ
وَلَوْ كُنْ مَقُولُ مَدِيرًا لَا أَعْرِفُ
الْوَالَكِينَ وَبَدَلَا مَنَهْ فِي الْبَيْتِ قَطْ
لَمْ يَكُنْ أَمْرًا إِلَى كَسْرِ أَوْ مَنَافِ:

— رُوحُهُ: —
قَالَ خُبْرَانًا رَاحَ فِي بَيْتِ اللَّبِيرِ

اول رواية عربية تتحدث عن الفدا

٢٥ -

دخل الى المنزل محملاً بالحوليات،
والعرق يتكسد من سمات وجهه
ويسيل من تحت شعر راسه فيستل
في عتفه، مبتللاً بإفقة قميصه الأبيض
المتشابه

احاط به الحضور وهم يهللون:
- ماذا أبغضت؟
- فقال لهم خلال انكساف اللامعة:
- صديقة.

واقفتم زوجته منه وحملت على
الحوليات وتوجهت بها الى المطبخ،
وهي تقول:

- بله عيطك العاصفية. وكل سنة
ان شاء الله.

ومسح العرق عن جبينه بسبايته،
فمسال محال صاع حنيفة يوشك ان
يتقطع، ويكسر على ارقب مقدمه، وله
القميص المصموم وارشي ريشة عتفه.

قال له ابنة الاله:

- لم لا تطلع جاكيتك؟
- فقال ولقي بلباسه وهو يجلس قرب
رجلي ابني:

- لقد لعبنا اليوم على المراجيح.

قالت الطفلة:

- وماذا بقيت في البيت.
قال "خاء" ليبنته:

- هل كنت تسامعين امه؟
- لا. كنت ابكي.

- ولماذا تكتفين؟
- لانني متعذني من الخروج
لخوالي.

- لماذا متعذ؟
- قالت اني ان اللب مع الاله

عيب.

- معها حق فانت بنت.

- ولكنني لعب معهم دائماً في
الحارة.

- لا. انتهت اللعب في الحارة.

قالت كبيرة الان:

- ولماذا لا تمشي لخي الكبي، فهو
اكبر مني؟
- انه ولد.

- ولماذا لم تجعلوني ولداً مثله؟
- هذا اسير لا يتقرره نحن. لانه
وحده يقرر ذلك.

وتختمت "خاء" واضاف اقبالاً
ليبنته:

- يوم مني كما ازال لكركه حتى
منه اللعنة وان اسامه

- هل كنت مسروراً بمجنونتي؟
- نعم. اهل العس من لاله فسد كان

يوم اسود في حياتي.

- هل كنت سبعة الى هذا الحد؟
- لا. لم يبين عنك شيء مسه.

لكننا لم تكن نرغب اننا واسمه في
انجاب بنت.

واذقت قلب قبل قليل ان الله الذي
يقدر ان كان المولود بنتاً ام ولداً.

- هذا ما كسر رجلي وتجنني
اسكت.

قال الابن الابن كبي:

- اننا تكلفنا وكانها ولد.

مخبت زوجة "خاء" الى الخرفة وهي
تتلعثم وقالت لزوجها:

- لم تتفق على عدم التبشير
والاستهزاء الامم؟

رمى "خاء" زوجته وقال:

- لقد اتفقا على ذلك فعلاً.

ولماذا تحضر كل من الحلويات؟
- اصابعي زينت لخدمتي وتحميها

انتم وكل والذين اوجعنا، والاكفلة
والطافيل والوريات بعيدا اهلنا.

وارشني الى السرير على القفص لعن
ولذا زارنا الناس للتعاطف لعن

الوجه ان تقدم له ما يابق بمصميه.

قالت زوجته بهاتعتم:

- ولماذا عليك؟
- انيسم "خاء" وقال:

- عليكته بعباً. وكانت معادية
معمرة.

- صحيح؟
- والتفت نحو ابنته قائلاً:

- انهموا الى المراجيح دعونا
نتكلم ان واسم.

قالت الطفلة:

- قالت اهلنا ان معهم؟
- قالت امه:

- انت انكسعي في الخرفة اللذينة.
فخرجت الطفلة مسكورة الخاطر،
وانشدت الاله خارج المنزل.

قال "خاء" وتوجهت لجلس الى
جواربه:

- انلحت سيرة المشاريع مون ان
انفذا اننا.

- عليهم

- لكنه استغرب ان تكون مسي

اربعة الاف دينار.

- وماذا قلت له؟
- قلت له انني بعت قلعة ارض.

- وماذا قال؟
- ابني مضطه ضديعة لذلك

لصامطة التي حدثت.

- اية صامطة؟
- قال لي انه هو ايضا يلع قطعة

ارض.

- وماذا قلت له؟
- قلت له في جلعان الصف

ومكث "خاء" وتوجهه وعلى
وجهها حطب وانكسامة وضطه ثم
الفت "خاء" نحو زوجته وقال:

فصل آخر

المواجهة الثقافية



● علي البتيري

لنعتز بقيل المخول في
موضوع المواجهة الثقافية من
ثقافة الآخر بل جبهة الثقافية
العربية لا تدرك حصينة وصانها
الجانبي، يصول ويولبث وتكون
تصفيها من الإخفاقات الخفية
ومن الفخارات الأجنبية العززة
ومخططات وبرامج الصهيونية
للعالية المتخلفة من كل القوى
للعالية الحضارة العربية
وأدراك الخبث الجاني بالبادي
الاستثنائية الأصلية والقبلي
الروحية النبيلة.
لقد باتت جبهة الثقافية
العربية مهددة أكثر من أي وقت
مضي من أمامها ومن خلفها
من تحتها ومن فوقها ومن حيزها
لا تحسب في الوقت الذي
بات فيه موقعها مكتنوفة على
سنة ولا حراس لكل شواهد
الطامعين بالتناقص عليها
دون تحرك فعال ومختلر، ولكن
مضيقا من أمامها ومن خلفها
استبداد خطوط وجهها
استبداد خطوط خلفها
متراجعين بتراجيح الامة اللذي
انهمد واكتمهم بين الردي
والتردي وماذا وقاهم في حال
بأنس من التنويم الثقافي

ان بناء جبهة الثقافة العربية على ارض الواقع من العناصر الحيوية والانسار، وبنظر وشد بالانهاض، والسيوط، خدم الثقافات المتناحرة الاخرى، التي يحلم بانها وعملها وسامستها تتصير الامم العربية ثقافة امت وبنيان كل ما هو عربي وسلامي من جوهه توعيه وعراقه جنورها الضاربة في اعماق الفكر والوجدان والتاريخ.

نعم، ان ثقافتنا العربية، باصالتها التراثية ومعاصرتها (الانقلابية) الثقبة معرضة هذه الامة، واكثر من اية حقبة زمنية خلت، لهجمات التمسيد الاجنبية المتسديدة لاساليبها والجناسات، وعلى اساسها حملات التشويه الصهيونية المستمرة بشقي التسعدي والفتنات والطروحات المذهبية الخادعة.

لقد اصبحت ثقافتنا العربية بالاستيطان الثقافي الاجنبي

والذي يتنكر بأصع البطون
والعواقب. وهكذا وضع الخطط
خروج المخلصين العرب من
الزواجر الحضارية العربية
والمبادرة الفورية إلى استغلال
حالة طوارئ إقليمية في مشرق
الشرق العربي وغربها كونهما
الضامة من قد يلبس الضامة
والجهر بالبعوة إلى تضييق
إقليمي، بهدف إلى شمل العقول
والهمم وحشد الطاقات
الإسلام، من أجل العمل على
مواجهة ضامة قومية باع
وشاملة، تتخلف في مفاصل
أرضية الحضارة العربية وروادها
مالها الحيازي، الذي بات في
مهب رياح الحفافات الخارجية
والصاعدة ومقدراتها
ومكتسباتها، بقصد توقيض
ومعها بالتدريج لثقافة الطغاة
الواحد لسيطر كاتوليكي على
وسائل وإقنات الشخص الاعلالي
الهام، والمتكمن من تقنيات
الترويج المعرفي للضامة لتقيد
يريد.

ب د والتمسالة هذه
استأنف المفقين العرب بكل
عنهم من وعي وقافة أمهم.
غيرة على هوية ثقافتهم.
ابتدئوا على شاكله لخطر
وحجم تحديها، وكان لبريتانيا
في عهد الجنرال والفاصل
والمؤتمرات، من أجل الوصاية
في الصور كعربي مشترك لطبيعي
لواجبة التأمير والكيفية
للتخلف والظهور على حدود
استراتيجية عربية وعرض
ومسوحة، لواجبة عرض
وشاملة تاذ على عاكسها مهم
الرباطة السياسية والتمسالة
الاستميت على حصة
العربية من كل الشياطين
ولواجبات الثقافية المعادية
مسدة كانت أم مربية ومشوكة
والخطوة الأولى هي
الاتجاه لبدا بتضييق العقلي
العربية بالتمسالة
الجوية والتكسية. استغل
الخطوات التي تدب على طر
لواجبة الثقافية في متون
ومستندة لا بد لها وأن متون
مجتمعة في الحافة على السيل
الثقافي، وحمايتها من موجات
الثقافي، الذي لا تخلوا من
العدائية من مسوم ورواية قد
تصبنا بفقدان الذاكرة القومية
تخلفد موبيتا الثقافية لا قد
لله.

ولكنك من أجل الجميل
يتحقق لا بالصدور الام
فهل من صوة ايها المخلوق
ع د

1000

[illegible]

